

Río Hondo, Zacapa, 02 de septiembre de 2019

Licenciado  
Edgar Dagoberto Búcaro Pérez  
Director General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes  
Presente

Licenciado Búcaro:

De la manera más atenta me dirijo a Usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo 3887-2019 y Resolución No. VC-DGA-050-2019 por Servicios Técnicos correspondiente al quinto producto e informe.

#### **ACTIVIDADES REALIZADAS**

- A. Elaborar la planificación de las capacitaciones del curso de Canto.
- B. Elaborar el cronograma de las capacitaciones del curso de Canto.
- C. Realizar las capacitaciones del curso de Canto.
- D. Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores.

#### **RESULTADOS OBTENIDOS**

##### **1. Canciones con Ostinato**

- El estudiante comprendió el manejo del ostinato en algunas piezas musicales.
- El estudiante practicó la técnica del ostinato en las distintas canciones que llevan esta disciplina.
- El estudiante practicó la técnica del ostinato y comprendió en que momento puede aplicarla en una canción.

## 2. Ejercicios de Audición

- El estudiante comprendió la importancia de manejar una buena audición musical para poder cantar correctamente.
- El estudiante practicó ejercicios con respuesta rítmico-melódica para estimular su capacidad auditiva.
- El estudiante realizó ejercicios para aprender a medir el compás y el tempo en una canción, y así poder ejecutarla siguiendo la pista correctamente.

## 3. Ejercicios de Vocalización

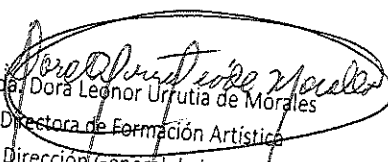
- El estudiante realizó ejercicios de vocalización como parte de una rutina de calentamiento vocal.
- El estudiante practicó ejercicios de vocalización para mejorar su rendimiento vocal.
- El estudiante ejecutó ejercicios de vocalización para mejorar la impostación de la voz.

## 4. Ejercicios de Articulación

- El estudiante realizó ejercicios fáciles de articulación para diferenciar la pronunciación entre la voz hablada y la voz cantada.
- El estudiante ejecutó ejercicios de fraseo para evitar errores de dicción mientras canta.
- El estudiante comprendió la importancia de poseer una buena articulación al pronunciar palabras y frases con su voz cantada.

  
\_\_\_\_\_  
Valeria María Sosa Marín

Vo.Bo.

  
Licda. Dorá Leonor Urrutia de Morales  
Directora de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

**PLANIFICACIÓN MENSUAL  
ACADEMIA COMUNITARIA DE ARTE  
RÍO HONDO, ZACAPA**

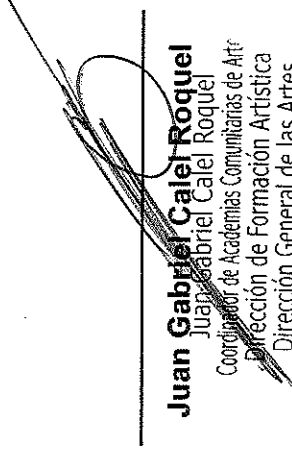
**ESPECIALIDAD: Canto**

Unidad	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Instrumentos de Evaluación	Recursos
Del mes de agosto	Aprende la disciplina del ostinato para aplicarlo en piezas musicales con ejecución coral.	<ol style="list-style-type: none"> <li>Escucha piezas musicales con ostinato.</li> <li>Ensayo piezas musicales con la técnica del ostinato.</li> <li>Identifica el ostinato y aprende como debe ejecutarlo en canciones.</li> </ol>	<b>Canciones con Ostinato</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Aprendió la técnica del ostinato y su significado.</li> <li>Interpretó canciones en las que el ostinato es evidente y se presenta en forma melódica.</li> </ol>	<p>La observación</p> <p>Revisión de interpretación.</p> <p>Evaluación de progreso auditivo.</p>	<p><b>Humanos:</b></p> <p>Estudiantes</p> <p>Instructor</p> <p><b>Materiales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Teclado profesional</li> <li>✓ Bocina</li> <li>✓ Bluetooth</li> <li>✓ Micrófono</li> <li>✓ Sillas</li> </ul>
	Ejecuta ejercicios de respuesta rítmico-melódica para mejorar su audición.	<ol style="list-style-type: none"> <li>Comprende la importancia de una buena técnica auditiva para ejecutar canciones.</li> <li>Realiza ejercicios en los cuales se prueba su audición mediante la repetición exacta de escalas musicales.</li> </ol>	<b>Ejercicios de Audición</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Entendió la importancia de una buena técnica auditiva al cantar.</li> <li>Realizó ejercicios de respuesta auditiva para obtener una mejora de su oído musical.</li> </ol>	<p>Observación de la ejecución de ejercicios de vocalización y de ejercicios de articulación según lo aprendido en clase.</p>	
	Realiza ejercicios de vocalización comprendiendo los beneficios que éstos le traen vocalmente.	<ol style="list-style-type: none"> <li>Enfoca la comprensión de los beneficios que brinda la vocalización.</li> <li>Practica ejercicios de vocalización creando una rutina concreta.</li> </ol>	<b>Ejercicios de Vocalización</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Realizó nuevos ejercicios de vocalización.</li> <li>Creó una rutina de vocalización estable.</li> </ol>		

	<p>Comprende la diferencia de la articulación entre su voz hablada y su voz cantada y lo pone en práctica mediante distintos ejercicios.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Repasa ejercicios de articulación de forma lenta y repetitiva.</li> <li>2. Aprende la forma correcta del fraseo en la interpretación de piezas musicales.</li> <li>3. Interpreta pequeñas canciones aplicando la buena articulación cantada.</li> </ol>	<p><b>Ejercicios de Articulación</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Realizó ejercicios de articulación con sílabas cortas en forma lenta y repetitiva.</li> <li>2. Practicó ejercicios de fraseo aumentando la velocidad gradualmente para articular mejor las palabras.</li> </ol>	
--	--	---	--	---	--



**Valeria Maria Sosa Marín**



**Juan Gabriel Caler Roquel**  
 Juan Gabriel Caler Roquel  
 Coordinador de Academias Comunitarias de Arte  
 Dirección de Formación Artística  
 Dirección General de las Artes  
 -MICUDE-

## CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

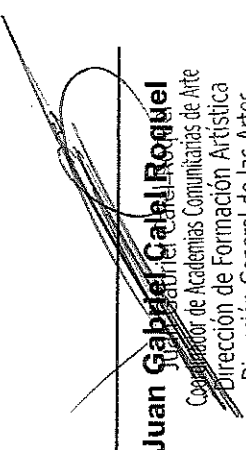
Curso de Capacitación de: Santo

Establecimiento: Academia Comunitaria de Arte de Río Hondo, Zacapa.

No	Plazo Actividades	Mes de Agosto																													
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
1	Canciones con Ostinato	X	X	X	X	X	X																								
2	Ejercicios de Audición						X	X	X			X	X																		
3	Ejercicios de Vocalización															X	X	X				X	X								
4	Ejercicios de Articulación																							X							



**Valeria María Sosa Marín**



**Juan Gabriel Cabal Roquel**  
 Coordinador de Academias Comunitarias de Arte  
 Dirección de Formación Artística  
 Dirección General de las Artes  
 -MICUDE-